

UŞŞAK ŞARKI

Usûlü : DÜYEK

(Susmasın gülşen-i can bülbülü feryâd etsin)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : MUSTAFA TAHRALI

(♩ = 144)

Sus ma sın gül _____ şe- ni- can bül _____

_____ bü lü fer_____ yâd_____ et_____ sin

Can ve__ ren_____ nağ__ me si__ bî_____ can la ra_____

im dâd_____ et_____ sin (SAZ_____)

Can ve ren_____ nağ_____ me si bî_____ can la_____

ra im dâd et sin (ARA SAZI

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and then a descending eighth-note scale. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand, ending with a quarter rest.

Ne o lur_____ gül_ le_ ri

./.

UŞŞAK ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

terk et me sin ağ yâr se si ne (SAZ)

Ne olur gül le ri terk et me

sin ağ yâr se si ne (SAZ)

Yâd e dip der di ni â şık la rı

dil şâd et sin Can ve rip nağ me si bî

can la ra im dâd et sin (Son) E.B.

Susmasın gülşen-i can bülbulü feryâd etsin
Can veren nağmesi bî-canlara imdâd etsin
Ne olur gülleri terk etmesin ağyâr sesine
Yâd edip derdini âşıkları dil-şâd etsin
Can veren nağmesi bî-canlara imdâd etsin
(Mustafa TAHRALI)